

ATA da Reunião Ordinária do Conselho Municipal de Política Cultural – CMPC de Franca-SP

Ao vigésimo oitavo dia do mês de abril do ano de dois mil e vinte e seis, às dezenove horas, no Auditório da Casa da Cultura do Artista Francano situado na Rua Dr. Alcindo Ribeiro Conrado, 1516 – Centro, Franca – SP, reuniram-se os membros do Conselho Municipal de Política Cultural de Franca e representantes do poder público. A reunião teve início às dezenove horas e dezessete minutos, horário de Brasília. O presidente do CMPC Wesley Mendes de Paula iniciou a reunião agradecendo a presença de todos, se apresentando e, em seguida, abriu a palavra para que os agentes culturais que estavam participando da reunião pela primeira vez – ou depois de muito tempo ausentes – se apresentassem para os demais. Desse modo, fizeram as devidas apresentações o assessor da vereadora Marília Angélica Martins, Álvaro. Também se apresentaram o agente cultural do seguimento Hip-hop Daniel (Escova) e a atriz e produtora cultural Michele. A conselheira titular Stella Santana Lima e a conselheira titular Higina Texeira Marques justificaram a ausência. Logo depois, Wesley Mendes de Paula, como de costume, lembrou as regras da reunião: fazer inscrição para falar e não ultrapassar três minutos, para que todos possam se manifestar. O presidente do conselho prosseguiu com a leitura das pautas, a saber: PNAB – Ciclo 2 (lançamento de edital urgente); utilização da IN (instrução normativa) em todos os editais e encaminhamento para votação da minuta que atualiza e regulamenta os editais de Franca no padrão do MinC; definição de ações/agenda da Comissão (a partir da qual teremos respostas do andamento do museu, da destinação das obras etc.); Bolsa Cultura – previsão de lançamento do novo edital; Conferência Plano Municipal de Cultura e Palavra Aberta. A representante do poder público Elaine Nogueira Boncompagni iniciou a pauta comentando que o credenciamento de pareceristas passa pelo COPEL, de modo que foi necessário dar um prazo para abrir o edital do PNAB – Ciclo 2, de modo a não coincidirem as datas de credenciamento com as de avaliação dos projetos do PNAB. Ela também disse que o valor pago aos pareceristas subiu para 125 reais. O agente cultural Jô Ribeiro questionou sobre as adaptações necessárias diante do ano eleitoral e a Elaine Nogueira Boncompagni respondeu que isso seria tratado posteriormente. A conselheira suplente Fernanda Figueiredo perguntou se os pareceristas que deram notas discrepantes em análises de projetos de editais anteriores seriam excluídos. Wesley Mendes de Paula lembrou que os pareceristas se credenciaram e que a COPEL é que fará a habilitação deles. O agente cultural Daniel Aguiar disse que supunha que esse credenciamento seria para formação de cadastro reserva e que seriam necessários três pareceristas para analisar os projetos. Elaine Nogueira Boncompagni destacou que serão três pareceristas por projeto. Daniel Aguiar perguntou se iria, nesse caso, correr a lista de credenciados e ela respondeu que sim. O agente cultural Mauro Júnior pediu a palavra e questionou se seriam três pareceristas por área. Elaine Nogueira Boncompagni respondeu que sim, que os pareceristas serão divididos por área e que cada parecerista pode se inscrever em até duas áreas. Mauro Júnior perguntou também sobre a inclusão da Instrução Normativa, previamente redigida e encaminhada pelo Conselho ao poder público. Elaine Nogueira Boncompagni afirmou que ela já está no edital. Fernanda Figueiredo questionou o que acontecerá com notas muito baixas discrepantes. Elaine Nogueira Boncompagni respondeu que, conforme sugerido anteriormente pelo conselho em reunião, a nota mais baixa será descartada. Claudio Nazaré Silveira explicou que não foi possível blindar tudo, mas que foram acatadas as propostas do Conselho para seja satisfatório. O representante titular do poder público Vinícius Cintra de Oliveira passou a exhibir no telão a proposta de edital, destacando as alterações feitas e alguns pontos em amarelo para serem discutidos

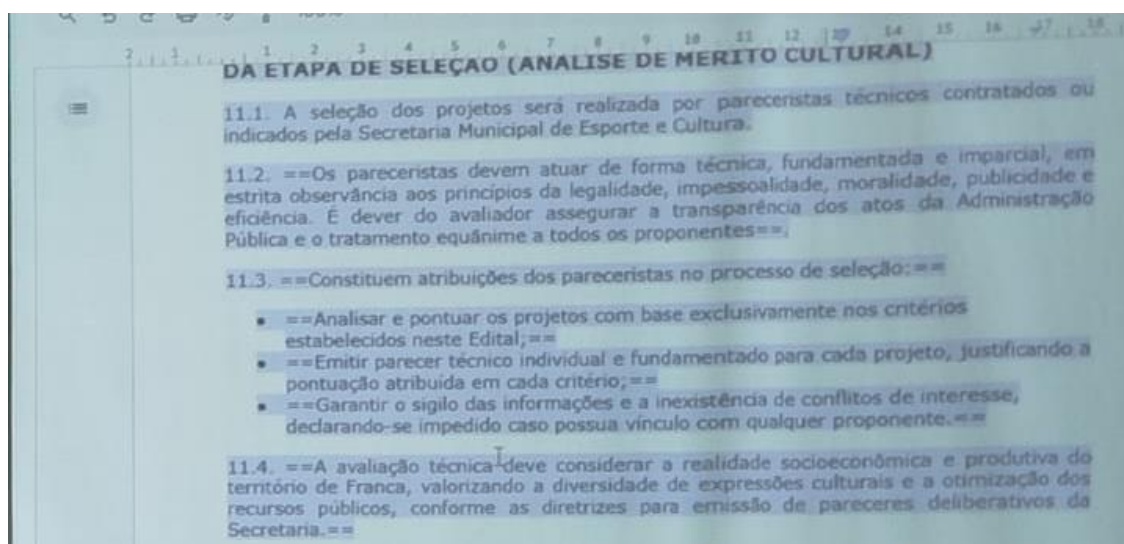
e definidos na reunião. Ele comentou esses trechos, elucidando quais foram discutidos e/ou propostos em reuniões anteriores. Uma das coisas a serem definidas era a comprovação étnico-racial para as cotas utilizando fotos. Foi pontuado que não há uma comissão na prefeitura que possa fazer a avaliação. Daniel Aguiar defendeu que há subsídios para a heteroidentificação, com orientação do prefeito e do Conselho Municipal de Participação e Desenvolvimento da Comunidade Negra de Franca (CONDECON). Fernanda Figueiredo perguntou se iria enviar a foto ou não. Para fins de compreensão e inserção em ata, o secretário do conselho Everton Luís Sanches pediu a palavra para verificar se seu entendimento estava correto. Desse modo, disse ter entendido que, não havendo uma comissão preparada e disponível para analisar as fotos encaminhadas nas autodeclarações, judicializando caso julgue necessário, a indicação feita pelos representantes do poder público era de que fosse feita apenas a autodeclaração, sem envio da foto. Elaine Nogueira Boncompagni disse que o entendimento estava correto, pois na Secretaria de Cultura ninguém tem o curso necessário – obrigatório – para fazer a heteroidentificação. Everton Luís Sanches defendeu a inclusão desse curso no planejamento da Secretaria de Cultura. Fernanda Figueiredo enfatizou que para ter uma comprovação é preciso ter um depois, um pós projeto. Álvaro, assessor da vereadora Marília Angélica Martins, disse que tem formação em Serviço Social e que, mesmo assim, para fazer a heteroidentificação seria necessário ter uma formação específica. Disse ainda que não há esse pessoal na prefeitura, na área de cultura. Contudo, defendeu que solicitar que se coloque a foto pode desencorajar a fraude e que, caso haja alguma denúncia, será necessário judicializar, já que não há uma comissão de heteroidentificação disponível. O conselheiro suplente Deny Eduardo Pereira Alves pediu a palavra e disse que entende essa questão, mas a prefeitura tem essa comissão e que, se necessário, ela pode acioná-la para fazer a heteroidentificação para a área da cultura, dispensando assim a judicialização. Wesley Mendes de Paula perguntou, diante da afirmação de Deny Eduardo Pereira Alves, se em caso de denúncia a prefeitura iria acionar a comissão que já existe. Fernanda Figueiredo pediu a palavra e afirmou que no último edital ela perdeu a pontuação referente a cotas para mulheres porque não fez a autodeclaração e questionou se essa autodeclaração é necessária, defendendo que deveria ser automática para todas as mulheres. Deny Eduardo Pereira Alves tomou a palavra e esclareceu que é necessária a autodeclaração considerando casos como de uma mulher trans que não mudou o nome ainda e que pode se declarar. Fernanda Figueiredo manifestou a opinião de que não acha ética a necessidade de autodeclaração das mulheres para cota, mantendo a defesa de que deveria ser automático. Depois de todo debate, ficou mantida a necessidade de foto, considerada como recurso caso haja denúncia. Vinícius Cintra de Oliveira exibiu no telão os prazos do edital, explicando que eles seguiram as mesmas proporções de tempo do ano anterior (veja foto na sequência).

10.2 O Chamamento seguirá o seguinte CRONOGRAMA:

FASE	DATAS/PRAZOS
Publicação dos Editais	29/05/2026
Período de Inscrições	29/05 a 27/06/2026
Publicação da Lista de Inscritos	29/06/2026
Período de Análises e Avaliações dos Projetos (1ª etapa)	30/06 a 24/07/2026
Publicação do Resultado e Classificação Parcial dos Projetos Selecionados, suplentes e desclassificados	27/07/2026
Período para Interposição de Recurso à Classificação Parcial	29 a 31/07/2026
Período para análise de Recursos	03/08 a 05/08/2026
Publicação do Resultado e Classificação Final dos Projetos Selecionados, suplentes e desclassificados	06/08/2026
Período para Entrega dos documentos para Habilitação dos proponentes (2ª etapa)	10/08 a 14/08/2026
Análise documental para Habilitação	17/08 a 18/08/2026
Publicação e Homologação Final	19/08/2026
Assinatura do Termo de Execução Cultural	21/08 a 26/08/2026

Publicação do Resultado e Classificação Final dos Projetos Selecionados, suplentes e desclassificados	06/08/2026
Período para Entrega dos documentos para Habilitação dos proponentes (2ª etapa)	10/08 a 14/08/2026
Análise documental para Habilitação	17/08 a 18/08/2026
Publicação e Homologação Final	19/08/2026
Assinatura do Termo de Execução Cultural	21/08 a 26/08/2026
Repasso dos Recursos aos selecionados	Até 16/09/2026
Período de Realização das atividades dos projetos	Até 16/03/2027

Jô Ribeiro perguntou quanto tempo seria o período de execução e Elaine Nogueira Boncompagni respondeu que seriam seis meses, terminando em março de 2027, e afirmou que o lançamento do edital está previsto para 29/05/2026 e a inscrição irá até 27/06/2026. Vinícius Cintra de Oliveira disse que o formato de inscrição será o mesmo do edital anterior e mostrou no telão as atribuições dos pareceristas (foto na sequência).



Mauro Júnior sugeriu que a Instrução Normativa encaminhada pelo Conselho seja encaminhada na íntegra para os pareceristas, ressaltando que sente falta de transparência, falta de publicizar os pareceres ou de pelo menos os agentes culturais receberem o parecer ao final do processo. Elaine Nogueira Boncompagni perguntou se ele queria que além ser encaminhado para o agente o parecer final de seu projeto, fosse também publicizado. Mauro Júnior respondeu que gostaria que pelo menos o agente recebesse automaticamente, sem precisar pedir. Jô Ribeiro pediu a palavra e disse que concorda com Mauro Júnior, afirmando ainda que o parecerista deve ser identificado e mostrado o parecer. Defendeu também que o parecerista não deve ser de Franca. Elaine Nogueira Boncompagni lembrou que o edital diz que o parecerista não deve ser exposto e que, em Franca, o parecerista que não tiver vínculo com ninguém pode se inscrever. Diretamente para o Mauro Júnior, ela esclareceu ainda que o Mapa Cultural parou, mas não por iniciativa da equipe de cultura, sim em outra instância. Deny Eduardo Pereira Alves destacou que pelo marco regulatório da cultura já está definido que deve ser divulgado e afirmou não ver nenhum motivo para que os agentes não vejam os pareceres, defendendo que todos possam acessar a pasta com os pareceres. Ana Claudia Segadas de Araújo pediu a palavra e disse que conhece as condições de trabalho do parecerista, mas que não fica claro onde o projeto errou, o que fez diferença para a aprovação ou não. O agente cultural

Marcus Vinícius chamou a atenção para o edital, no qual está escrito que os pareceristas serão indicados. Desse modo, perguntou se não haveria um edital. Elaine Nogueira Boncompagni respondeu que foi falado no início da reunião que será por edital nacional. Fernanda Figueiredo considerou que o trabalho que deveria ser feito em três horas por um parecerista, às vezes é realizado em uma hora e que por isso fica mal feito. Mudando o foco da discussão, Vinícius Cintra de Oliveira tratou das regras de execução dos projetos no período eleitoral, dizendo que as réguas só poderão ser usadas depois do período eleitoral. Fernanda Figueiredo pediu a palavra e disse que na literatura ela já viu acontecer da pessoa que foi contemplada pelo edital não colocar nenhuma régua obrigatória e mesmo assim nada aconteceu. Defendeu que por isso o pós realização do projeto é importante. Elaine Nogueira Boncompagni disse que os agentes têm mandado para a Secretaria de Cultura verificar, que está acontecendo a fiscalização agora. Marcus Vinícius defendeu que deveria estar no edital a informação de que os pareceristas serão contratados a partir de um cadastro. Fernanda Figueiredo solicitou a palavra para uma questão técnica, afirmando que os projetos dela têm a ver com meio ambiente e que disseram a ela que não podiam ser encaminhados para a cultura. Ela questionou como fica essa situação. Wesley Mendes de Paula respondeu que ela precisará adequar o projeto aos objetivos do edital. Everton Luís Sanches pediu a palavra e perguntou se seria possível encaminhar a Instrução Normativa na íntegra aos pareceristas, conforme o Conselho havia solicitado. Elaine Nogueira Boncompagni respondeu que sim. Deny Eduardo Pereira Alves observou que o edital faz menção ao Plano Municipal de Cultura, porém não existe um Plano Municipal de Cultura em Franca. Jô Ribeiro sugeriu tirar esse item. Elaine Nogueira Boncompagni tirou o item do edital. Fernanda Figueiredo perguntou se será enviado um informativo sobre Franca ao parecerista. Elaine Nogueira Boncompagni respondeu que será realizado o Mapa Cultural da cidade. Vinícius Cintra de Oliveira prosseguiu com a leitura dos critérios de avaliação. Daniel Aguiar pediu a palavra e perguntou se, caso sobre dinheiro, se ele poderá passar de uma etapa para a outra do PNAB. Elaine Nogueira Boncompagni afirmou que os resultados de premiação e ampla concorrência dos pontos de cultura têm que sair concomitantemente, pois quem estiver inscrito nas duas categorias e eventualmente for contemplado nas duas categorias terá que optar por uma. Daniel Aguiar Concordeu e reforçou que tem que ser conjunta a divulgação dos dois resultados. Elaine Nogueira Boncompagni disse que a ideia é abrir os dois editais simultaneamente. Daniel Aguiar sugeriu que o reconhecimento dos pontos de cultura seja realizado antes da abertura do edital. Álvaro, assessor da vereadora Marília Angélica Martins, pediu a palavra e informou que a vereadora teve uma conversa com o prefeito, o qual relatou que foi aberta licitação das obras no museu. Esclareceu que foi feita análise do CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico e Turístico), voltou para o setor de obras e depois para a abertura de licitação. Wesley Mendes de Paula aproveitou a oportunidade para relatar a necessidade de um planejamento sobre como acontecerá o acompanhamento da Comissão ao andamento das obras. Jô Ribeiro disse, sobre a Comissão, que é preciso uma ata e nomeação. O conselheiro titular representante do poder público Wanderlei Donizete Pereira sugeriu que a comissão entre em contato diretamente com o CONDEPHAT. O conselheiro suplente José Gregorutti Neto questionou sobre como o valor será utilizado nas reformas / adequações e Daniel Aguiar perguntou sobre como serão usados os juros que estão rendendo, diante da demora na utilização dos recursos. Daniel enfatizou que se sobrar recursos eles podem voltar para serem utilizados em projetos culturais. O agente cultural Marcus Vinícius perguntou sobre datas e cronograma do Cultura Viva. Elaine Nogueira Boncompagni respondeu que ainda não possui uma data, mas que será antes do PNAB. Deny Eduardo Pereira Alves destacou a importância do CONDEPHAT verificar questões

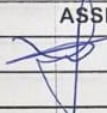
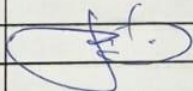
de preservação, que é a sua função, e da Comissão formada pela cultura de acompanhar o uso do recurso, o uso dos juros remanescentes. Além disso, apontou a necessidade de buscar algumas informações que são de caráter público. O presidente do CMPC Wesley Mendes de Paula propôs uma reunião extraordinária para o dia doze de maio, em substituição à reunião referente ao mês de março que foi cancelada pelo poder público, voltada principalmente para tratar do Plano Municipal de Cultura. A data foi aprovada por aclamação pelos presentes. Sem mais para o momento – e considerando o adiantado da hora – a reunião foi encerrada às vinte e uma horas e dezesseis minutos. A redação desta ata foi concluída em oito de abril de dois mil e vinte seis, às nove horas e trinta e quatro minutos, e encaminhada para apreciação e aprovação dos membros do CMPC.

Everton Luís Sanches
Secretário do Conselho Municipal de Política Cultural – Franca-SP

LISTA DE PRESEÇA - DO CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA CULTURAL - CMPC
Data: 28/04/2026 - Horário: 19h às 21h - Local: Casa da Cultura e do Artista Francano - Auditório.

Pauta: - PNAB - Ciclo 2 (lançamento de edital urgente);

- Utilização da IN (instrução normativa) em todos os editais e encaminhamento para votação da minuta que atualiza e regulamenta os editais de Franca no padrão do MinC;
- Definição de ações/ agenda da Comissão (a partir da qual teremos respostas do andamento do museu, da destinação das obras etc.);
- Bolsa Cultura - previsão de lançamento do novo edital;
- Conferência Plano Municipal de Cultura;
- Palavra Aberta

	NOME	ASSINATURA
1	Cláudio Nazaré Silveira - Titular	
2	Giovanna Coelho de Pina Finarde - Suplente	
3	Clemência Ap. Canoas de Andrade - Titular	
4	Marina Ferreira de Paula Elias - Suplente	
5	Elaine Nogueira Boncompagni - Titular	Elaine Nogueira
6	Fabício Schisari Demacq - Suplente	Fabício Schisari Demacq
7	Natália Maria Ricci Maia - Titular	
8	Diana Gomes da Silva - Suplente	
9	Vinícius Cintra de Oliveira - Titular	Vinícius Cintra de Oliveira
10	Wanderlei Donizete Pereira - Titular	Wanderlei Donizete Pereira
11	Cristiane de Melo Castro Masui - Titular	Cristiane de Melo Castro Masui
12	Michelly Monteiro Pacheco - Suplente	
13	Keila Alves Pimenta Fradique - Titular	
14	Valquiria Elaine da Silva - Suplente	
15	Higina Texeira Marques - Titular	
16	Jose Gregorutti Neto - Suplente	
17	Stella Santana Lima - Titular	
18	Mateus Hilário Dias - Suplente	
19	Everton Luis Sanches - Titular	Everton Luis Sanches
20	Fernanda de Figueiredo Ribeiro - Suplente	
21	Marco Antônio de Souza - Titular	
22	Cristiano Freitas Araújo - Suplente	
23	Dieisson Donizete Loureço - Titular	
24	Deny Eduardo Pereira Alves - Suplente	Deny Eduardo Pereira Alves
25	Wesley Mendes de Paula - Titular	Wesley Mendes de Paula

SECRETARIA DE ESPORTE E CULTURA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



26	Eliza Antônia Carvalho Soares - Suplente	
27	Cairo César Barbosa Silva - Titular	
28	Alexandre Silva - Suplente	<i>Carla Stelli</i>
29	<i>Alvaro D.B. (ass. Vereadora Marília)</i>	<i>Alvaro D.B.</i>
30	<i>Mauro Junior</i>	<i>Mauro Junior</i>
31	<i>Daniel H. Teixeira</i>	<i>STOVA</i>
32	<i>Edmar Augusto</i>	<i>Edmar Augusto</i>
33	<i>Roberto Aguiar</i>	<i>Roberto Aguiar</i>
34	<i>Roberto Aguiar</i>	<i>Roberto Aguiar</i>
35	<i>Midulle S. de Souza</i>	<i>Midulle S. de Souza</i>
36	<i>Cairo César de Paulo Rocha</i>	<i>Cairo César de Paulo Rocha</i>
37	<i>Ana Claudia Segadas de Araujo</i>	<i>Ana Claudia Segadas de Araujo</i>
38	<i>Laisa Mater Chaves</i>	<i>Laisa Mater Chaves</i>
39	<i>Marcelo Flávio CRB AAA</i>	<i>AAA</i>
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		
65		